

**MASSIMO LONARDI**  
**ANNA RITA PILI**  
**RECITAR CANTANDO**  
**“A VOCE SOLA”**  
**25.07/30.07**

**La Masterclass**



Seminario di studio dedicato all'interpretazione del repertorio italiano per canto e basso continuo (eseguito con il liuto e con gli strumenti simili) del primo Barocco italiano. Il corso si rivolge ai cantanti che intendono avvicinarsi alla prassi esecutiva storicamente informata del repertorio italiano del primo '600, con particolare riferimento alle composizioni "a voce sola" di Giulio Caccini e di Claudio Monteverdi, e agli strumentisti (liutisti, tiorbisti e chitarristi) che vogliono apprendere la realizzazione del basso continuo e l'arte dell'accompagnamento della voce nell'ambito di questo particolare repertorio. Nel corso del seminario verranno affrontati i seguenti argomenti: lo stile vocale tra tardo Rinascimento e primo Barocco, la trattatistica, la realizzazione estemporanea del basso continuo con il liuto, con la tiorba e con la chitarra barocca, il contrappunto e l'ornamentazione. Il corso è aperto anche ai chitarristi classici che intendono far esperienza di basso continuo e avvicinarsi alla prassi esecutiva e ai problemi interpretativi di questo repertorio.

**I docenti**

**Massimo Lonardi** ha studiato composizione con Azio Corghi e chitarra classica con Ruggero Chiesa, diplomandosi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Si è poi specializzato in liuto rinascimentale, frequentando seminari tenuti da Hopkinson Smith. Svolge un'intensa attività concertistica con il liuto rinascimentale, la chitarra rinascimentale, la vihuela e l'arciliuto, dedicando particolare attenzione al repertorio rinascimentale italiano, del quale ha curato alcune edizioni critiche. Ha effettuato registrazioni per le case Ricordi, Erato, Tactus, Jecklin, Edelweiss, Agorà, Nuova Era e Stradivarius, tra le quali numerosi CD monografici dedicati alle opere per liuto di Francesco Canova da Milano, Pietro Paolo Borrono, Joan Ambrosio Dalza, Vincenzo Capirola e John Dowland, come pure alle opere per vihuela di Luis de Milán. Il CD dedicato alle opere per liuto di John Dowland (Agorà) ha vinto il primo premio per la musica strumentale della rivista Musica e Dischi nel 1999. Ha insegnato in numerosi corsi di perfezionamento in tutta Italia ed è docente di liuto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia e presso la Scuola di Musica Antica di Venezia.

**Anna Rita Pili**, diplomata presso l' ISSM "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena sotto la guida di Tiziana Tramonti, ha approfondito la conoscenza del suo repertorio di elezione, la musica antica, con Lavinia Bertotti. Ha conseguito il diploma Superiore di Secondo Livello in Canto Rinascimentale e Barocco presso il conservatorio "A. Boito" di Parma, sotto la guida di Sergio Foresti. Si è esibita come solista o in ensemble in varie rassegne e festival tra cui "Grandezze & Meraviglie" (Modena), Sagra Musicale Lucchese (Lucca), Festiva Internazionale di Musica Antica di Monza e Brianza (Monza), I Tesori di Orfeo (Pavia), Marchesato Opera Festival (Saluzzo), Barocco in San Rocco (Parma), Passaggi - Mugello Arts Festival (Vicchio), Festival Antonio Vivaldi (Castrovillari), FIMU Ville de Belfort (Francia), Alp' y Classique Montgenève (Francia), Oude Musiek (Olanda), Museumsnacht Festival Koeln ( Germania), Festival Alter Musik Bernau (Germania). Ha collaborato con ensemble barocchi quali: Ensemble Coranto, Il giardino delle Muse, Silentia Lunae, attualmente collabora con Ensemble Effimere Corde, I Madrigalisti Estensi, Ensemble La Concordanza diretto da Irene de Ruvo e Conserto Vago diretto da Massimo Lonardi. Si esibisce inoltre in duo con la clavicembalista Paola Barbieri e la liutista Elisa La Marca. Ha al suo attivo ruoli del repertorio seicentesco e settecentesco, tra i quali il ruolo di Venere nel Ballo delle Ingrate e di Musica nell'Orfeo di Monteverdi; i ruoli di Second Woman e First Witch nell'opera "Dido and Aeneas" di Henry Purcell; Adone nell'opera La púrpura de la rosa di Torrejon y Velasco; Maria Maddalena nell'oratorio di Giovanni Bononcini La conversione di Maddalena; San Bernardo nel dramma sacro di Pergolesi, San Guglielmo, Duca d'Aquitania. La sua curiosità la porta ad approfondire anche altri repertori, in particolare, dal 2008 si esibisce con Marammè, ensemble italo-tedesco che sviluppa un'originale percorso di ricerca intorno alla musica tradizionale del Sud Italia, e con i quali ha inciso il disco "Terre senz'acqua".

## **Il corso**

La frequenza come studente effettivo ha un costo di €250; accesso libero per gli uditori. Il costo include le lezioni e la possibilità di assistere a tutte le lezioni e/o seminari che si terranno durante il corso. Le lezioni iniziano il 25/07/2020 e terminano il 30/07/2020 (totale n.6 giorni effettivi). Gli orari di lezione saranno comunicati all'inizio del corso, insieme ad eventuali concerti già fissati o da programmare per l'occasione: è previsto almeno un concerto finale degli studenti come evento conclusivo dell'esperienza, ma non si esclude la possibilità di altre esibizioni fuori da Casa San Michele. Saranno disponibili spazi per studiare i cui orari saranno autogestiti dagli studenti; l'uso delle sale principali per prove e studio va coordinato con le attività in svolgimento. Al termine dell'esperienza, saranno consegnati attestati di partecipazione autenticati dal docente e dall'organizzazione. Il corso si terrà in italiano o inglese.

## **Vitto e alloggio**

Casa San Michele offre il servizio di pernottamento presso la struttura del corso con mezza pensione al costo di €55 al giorno (totale n.6 giorni effettivi). In caso di necessità, la struttura è a disposizione di chi volesse arrivare la notte precedente o successiva all'inizio e alla fine del corso (su prenotazione) con un costo aggiuntivo di €30. Il costo della mezza pensione include il pernottamento in camera doppia o tripla con bagno privato, la prima colazione e la cena con una consumazione alcolica; i pasti saranno serviti nella sala da pranzo o all'aperto, si raccomanda di indicare nel modulo di iscrizione eventuali allergie alimentari. L'acqua è sempre disponibile nella zona comune; altre consumazioni saranno considerate extra. La pausa pranzo è libera: si possono raggiungere facilmente a piedi due trattorie convenzionate e un negozio di alimentari, per cui si può scegliere dal panino al piatto di tradizione. Il costo del pranzo non è incluso nella mezza pensione. La camera è corredata di asciugamani e lenzuola; è inoltre incluso l'uso della SPA limitatamente agli orari concordati in occasione del corso. Si raccomandano ciabatte di gomma (antiscivolo) e il costume da bagno per l'uso della SPA.

## **Come raggiungerci**

Le stazioni ferroviarie più vicine sono Ovada, Novi Ligure, Arquata Scrivia; è disponibile il servizio di transfer dalla stazione di arrivo a Montaldeo al costo di €15 a/r. Gli aeroporti più vicini sono Torino, Milano, Genova, con rispettivi collegamenti ferroviari. Per chi viaggia in macchina, su Google Maps è indicata la posizione esatta cercando "Casa San Michele Montaldeo"; i caselli autostradali più vicini sono Ovada (A26), Novi Ligure (A26), Arquata Scrivia (A7); la casa è dotata di colonna elettrica per ricaricare macchine elettriche, in caso di interesse rivolgersi direttamente alla titolare.

## **Pagamento**

La quota relativa alla masterclass €250 va saldata entro due settimane dalla conferma di iscrizione al corso. Il costo del pernottamento può essere saldato insieme a quello della masterclass oppure successivamente, comunque entro il 30/06/2020. Riceverete una mail con un riepilogo e i dettagli per il pagamento che dovrà avvenire tramite bonifico bancario. Riceverete anche il modello per la privacy che andrà riconsegnato compilato e firmato. Il saldo di eventuali extra potrà essere effettuato sul posto anche con carte di credito e debito.

## MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Strumento \_\_\_\_\_ Ensemble \_\_\_\_\_

Luogo di nascita \_\_\_\_\_

Data di nascita \_\_\_\_\_ Codice fiscale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città di residenza \_\_\_\_\_

C.a.p. e Provincia \_\_\_\_\_

Nazionalità \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Si allegano copia del documento di identità e curriculum vitae da inviare all'indirizzo [cdmsanmichele@gmail.com](mailto:cdmsanmichele@gmail.com) **entro e non oltre il 15/04/2020**. Una volta vagliate tutte le domande di iscrizione, in caso di esito positivo riceverete una mail di preapprovazione con allegati i dati e le informazioni per il pagamento. La quota relativa alla masterclass €250 va saldata entro due settimane dal ricevimento della mail. Il costo del pernottamento può essere saldato insieme alla masterclass oppure successivamente, entro il 30/06/2020. Riceverete una mail con un riepilogo e i dettagli per il pagamento che dovrà avvenire tramite bonifico bancario. Insieme al completamento dell'iscrizione riceverete anche il modello per la tutela della privacy. Il saldo di eventuali extra potrà essere effettuato sul posto anche con carte di credito e debito.

In caso di alto numero di iscrizioni, l'organizzazione si riserva di richiedere un video e una lettera motivazionale per selezionare i partecipanti. Se richiesta una selezione audio/video, inviare i link (youtube, soundcloud, vimeo, ecc.) separatamente nel corpo della email. Non saranno presi in considerazione file allegati, wetransfer o simili.

**Repertorio proposto** (Autore, Titolo, Durata):

---

---

---

---

---

---

---

---

**Allergie alimentari:** \_\_\_\_\_

---

**Diete sanitarie/etico-religiose:** \_\_\_\_\_

**Intolleranze alimentari:** \_\_\_\_\_

---

**Ingredienti non graditi:** \_\_\_\_\_

---

data \_\_\_\_\_

firma \_\_\_\_\_

